**Concert Oasis, dimanche 15 avril 2018**

Denis, Fred, Jean-Pierre, Marc, Pascal, Patrick, Vincent.

Fanny, Francine, Monique, Régine, Suzanne, Anne.

 **Dus pastors a l'ombreta (mi)**

polyphonie à deux voix écrite par le Baron de Mesplès (1729-1807)

les hommes au milieu pour être mieux entendus du public.

commencer tous à la moyenne, rentrer la basse sur « la vriuleta », traîner sur « dus », léger, dansant, sur un rythme de branle dans la phrase mais pas sur les finales et l'enchaînement.

**Maudit sia l'amor (fa)**

bien prendre le rythme dès le 1° couplet

**Deus treits d'ua bruneta (sol)**

Denis, Jean-Pierre et Patrick à la haute.

**Hilhota de dela l'aiga (mib)**

filles

**La canta d'Avitenh (sol#)**

chant local, anonyme;rentrer la haute avant la basse, attention à ne pas être trop lourds à la basse.

Reprise uniquement sur le dernier couplet.

**A malaja la bugada (ré)**

garçons

Cyprien Despourrins, gentilhomme lettré début 18°

bien scander les 3 ou4 dernières syllabes de la dernière phrase du couplet.

**Sous les roses (sib/la)**

éviter ta tan, ta tan. Rentrer la haute avant la basse.Lier les phrases, polir le rythme, ne pas le marquer sinon on l'alourdit.Ne pas précipiter la reprise à la fin.

**Montanhas sus montanhas (sol#)**

Marylis Oriona,

c'est la basse qui prime, pas de valse, rebondir sur « au pè deth cèu », lier « capbath los monts », martial sur « que caminatz »,

garder la tension jusqu'à la fin, atténuer le « a », « brunhideres », « tra la la »2 fois, annoncer la fin avant le dernier »a », ne pas trop scander.

**Cessatz vòste ramage (mib)**

Fanny, Régine, Anne, un couplet à la haute chacune.

attention à la prononciation de ramatge, boscatge, morta.

**Adiu plana de Bedous (sol#)**

3 couplets

**Auprès d'une fontaine (La)**

attention aux liaisons: tout le monde- me dit, ma charmante-Clari.

**El pozo Maria Luisa**

s'arrêter après le deuxième « mira » du bis .

Attention au début du 6° couplet « mañana »

**Amor d'Aussau (La)**

***bien prendre la note de départ, ne pas ralentir quand la basse rentre, rentrer la haute délicatement, rester concentré d'un bout à l'autre, être dans le sens du chant, rester précis dns l'articulation, s'appuyer sur les consonnes, être bien ensemble sur les départs et les fins de phrases, entendre toutes les voix, assumer les dernières notes des couplets et du chant.***

**Se canta (si)**