**Concert du 23 novembre 2018 aux Pradettes.**

Michelle, Monique, Suzanne, Marie-Hélène, Béatrix, Régine, Francine , Bernadette, Lucette, Anne, Patrick, Jean-Pierre, Fred, Guy, Vincent.

**M'a près per fantesia (mi)**

 *Laurent Gramont d'Izeste (1798-1870)collectée par Charles Mousquès à Bielle vers 1980 ;*

2 hautes, « per trop las voi aimar » à pleine voix.

**Auprès d'une fontaine (la)**

**A malaja la bugada (ré)**

Cyprien Despourrins, gentilhomme lettré début 18°(1698-1757)

bien scander les 3 ou4 dernières syllabes de la dernière phrase du couplet, que des filles à la mélodie.ne pas ralentir quand la basse rentre au 3°, respirer après chaque vers, mélancolique, desespéré, avancer.tenir les fins .

**Los dus hilhets deu rei (la)**

assez lent, on garde la valse à 2 temps

**Lo viatge (sib)**

attention Suzanne en quittant le bourdon à ne pas reprendre la basse trop fort.

Après « si » retrouver l'unité, dérouler la dernière phrase pour ne pas être à court de souffle et pouvoir tenir la fin.

**Cantem en allegressa (ré)**

cercle fermé, 2 hautes dos au public, tempo régulier, 3 voix d'entrée.

( vén guè è ssé), ne jamais lâcher, de l'énergie jusqu'au bout.

**Montanhas sus montanhas (sol#)**

Marylis Oriona,

c'est la basse qui prime, pas de valse, rebondir sur « au pè deth cèu », lier « capbath los monts », martial sur « que caminatz »,

garder la tension jusqu'à la fin, atténuer le « a », « brunhideres », « tra la la »2 fois, annoncer la fin avant le dernier »a », ne pas trop scander.

**Lo boèr (sib)**

3 hautes, mais pas fort, Lucette, Suzanne, Michelle sur « a, e, i, o, u » avec les 3 voix sur le « u ».

.faire avancer tout le temps. Prononcer « diga z'ó ». pas trop de différences entre le début et la fin de couplet. 3 et 4 plus doux

**La-baish a l'arribèra (si)**

maintenir un tempo régulier et l'énergie dans la 2° partie, ne pas trop ralentir sur la 3°, pas de montée en puissance entre la 1° et la 2° partie.

**Lo mau d'amor (sol)**

traditionnel , Bearn,

« a noste.... » attention à la musicalité de la langue, attention à la fin « lo mau d'a mor »

**Amor d'Aussau (la)**

**Mon dieu que j'en suis à mon aise (ré#)**

**El pozo Maria Luisa (si)**

chant de mineur des Asturies, 1934

s'arrêter après le deuxième **« mira »** du bis .

Attention au début du 6° couplet **« mañana »**

attention à être bien présents sur **vengo.**

**Be n'ei (fa)**

**Se canta (si)**

**bien prendre la note de départ,**

**ne pas ralentir quand la basse rentre,**

**rentrer la haute délicatement,**

**rester concentré d'un bout à l'autre,**

**être dans le sens du chant,**

**rester précis dans l'articulation, s'appuyer sur les consonnes,**

**être bien ensemble sur les départs et les fins de phrases, entendre toutes les voix,**

**assumer les dernières notes des couplets et du chant.**