

Concert Carbonne

14/10/2023

Bernadette B, Bernadette S, Denis, Didier, Fanny, Francine, Jean Pierre, Marc, Michèle, Monique, Pascal, Régine, Suzanne, Anne

M'a pres per fantasia (mi)

Laurent Gramont d'Izeste (1798/1870) collectée par Charles Mousquès à Bielle vers 1980.

attention à l'équilibre, plutôt beaucoup de basses

« per trop las voi aimar » à pleine voix, éstèi, pénas, Sén Miquèu

Montanhas sus montanhas (sol#)

paroles de Marylis Oriona sur un air traditionnel

C'est la basse qui prime, pas de valse, rebondir sur « au pè deth cèu », lier « capbath los monts », martial sur « que caminatx » garder la tension jusqu'à la fin, atténuer le « a », brunhideres » « ia, la, la » 2 fois, annoncer la fin avant le dernier « a », ne pas trop scander.

2 hautes, « per trop las voi aimar » à pleine voix.

« que cantatz..matiau » sans respirer

les basses remontent à la moyenne sur la dernière du 1° couplet

Los dus hilhets deu rei (La)

assez lent, régulier,

2 couplets filles à la moyenne, la haute rentre au 3°, les 4 derniers avec la basse.

toutes les filles à la mélodie sur les couplets 3 et 4 quand les garçons chantent la haute.

Pas trop de hautes surtout quand il n'y a que M et H.

Poser entre les couplets

Vaqui lo polit mes de mai (La)

canson reculhida per Damase Arbaud (trad /Ugo, Karpiéna, Théron)
traditionnel, anonyme

1 moyenne, 2 moyenne et basse, 3 et 4, moyenne basse et haute

5 moyenne, 6, moyenne et basse, 7 et 8, moyenne, basse et haute

Atau quan l'arròsa ei navèra (sol#, fa)

Cyprien Despourens (Accous, Béarnais par son père et Bigourdan par sa mère, 1698/1759)

Tout serviteur (do)

au départ, chant à deux voix, la 3° a été ajoutée il y a une 15 d'années

r roulés,

La cançon de la hialaira (mi)

Chanson de l'abbé Paul Tallez d'Armagnac (Estang 1846/ Auch 1930)

Ne pas hâcher, lier en gardant un tempo assez rapide, la haute rentre à « blanc »

Dernier couplet, à la reprise, le « qu'o » reste dans le tempo, on ralentit après.

Privilégier la basse, la haute pas trop fort au 2°

Mariderá, plorará, sér, pérqué, qui hialas

Attention à la fin, ne pas respirer, rester dans le tempo pour « quo calera », bien ralentir sur « **quan morira** », **respirer avant « un**

linçol »on met tout !

Pour l'accentuation :

AU ton Cuen qu'as un Riban BLAN

L'aulher auprès de son aulhèra (do)

Chant de Cyprien Despourrins, poète béarnais d'Accous (1698/1759)
renforcer la basse. « hasè » « catsus » intensité sur « qu'em voi
morir » ne pas traîner.

2 mélodie, 2 basse, 1 haute

Qu'èm çò qui èm (La basse/mi moyenne)

régulier, pas de s en finales,
pour la fin, les « ou », on remonte à la moyenne.
Jaméi, espèrar .

Couper après pè deu ceu

vriu : laisser tomber, pause, reprendre
aller au bout de la note longue
pas de S en finales

Tornaram (do#)

composition de « Bramatopin »

En el pozo Maria Luisa (si)

***En el pozo María Luisa est une chanson populaire emblématique
des vallées minières asturiennes, connue également sous le titre
Santa Bárbara bendita.***

Le texte évoque un mineur maculé de sang relatant à sa femme
(Maruxina) l'accident survenu en 1949 au puits de mine María Luisa, à
Langreo, en Asturies. Un coup de grisou y causa alors la mort 17 de
mineurs. *En el pozo María Luisa* devint célèbre dans toute l'Espagne
lors de l'insurrection des Asturies de 1934, et surtout par la terrible
répression qui s'en suivit Cette chanson reste présente jusqu'à
aujourd'hui dans les mobilisations anti-répression et dans les luttes
des mineurs.

Era promenada d'un berger (La)

bourrée d'ariège, arrangement de Pascale Respaud
les hautes rentrent sur le bis
les filles terminent seules

Ave Maria de Varetja (si)

pas de sauts à la haute, le son ne doit pas être coupé, tjs souffler.
Éclairer, sourire, ouvrir le visage pour rendre la chant plus agréable
Assumer les hautes

La libertat (sol#)

*chant révolutionnaire en occitan provençal paroles de joaquim
Gasquet publié en 1892 , musique de Manu Théron*

R/ o libertat/ R/coma sias bèla

couper la rythmique au dernier vers, plus régulier ;

précis dans le texte

attention à l'équilibre, (Pascal et Didier avec les filles à la basse)

Sportif

la basse rentre au 2° couplet, 2° vers, l'autre voix au 3°, Pascal aussi
pour que les hommes rentrent tous en même temps
ne pas s'attarder, commencer avant le temps après fumada, tus
ueilhs

l'oure es venguda, on met tout

bien prendre la note de départ, ne pas ralentir quand la basse rentre, rentrer
la haute délicatement, rester concentrés d'un bout à l'autre, être dans le sens
du chant,

rester précis dans l'articulation, s'appuyer sur les consonnes,

être bien ensemble sur les départs et les fins de phrases,

entendre toutes les voix, assumer les dernières notes des couplets et du

chant, ne pas retenir les voix, garder toujours le souffle

tenir les sons aigus depuis le bas (les pastilles)

inversement faire monter les basses dans le masque.